

Flere historiske bilder fra Agder

FOTOGRAFI

Historiske foto fra Agder

Forlag: Bokbyen Forlag

Foto: Birger Dannevig

► Det vi husker fra barneår, vi som begynner å bli gamle, trer tydelig frem i denne fotoboka, signert Birger Dannevig (1921-1998).

I 2011 kom praktverket «August Abrahamson – fotografiske plater». Den fotoboka førte oss 100 år tilbake i tid. Birger Dannevigs bilder møter oss på halvveien, sånn omkring 1950 og litt utover.

«Vi har samlet noen av de beste bildene fra Birger Dannevigs fotosamling», skriver Jan Kløvstad, forlagsredaktør i Bokbyen Forlag. Dannevig var forfatter, journalist og fotograf, og har en enorm bokproduksjon bak seg. Mye handler om norsk skipsfart. Nå har hans sønn, fotograf Alf Georg Dannevig, foretatt et utvalg av farens bilder. Forfatteren Øivind Berg har skrevet en del gode, men svært få og korte, tekster.

Bildene er på de første hundre sidene er ordnet geografisk, fra øst mot vest langs Sørlandskysten, deretter opp i landet, til Gjøvdal og Setesdal.



SAMLER FOTOMINNER: Dette er Birger Dannevigs bilde av Fullriggeren Sørlandet, tatt i 1951. I boka «Historiske foto fra Agder» samles noen av hans beste bilder. FOTO: FRA BOKA

De neste hundre sidene er ordnet tematisk: Lokalbåtene, Kystruta, Fullriggeren Sørlandet, På seilas med de reisende, Kystfiskerliv, Kystbonde, Båtbygging, Skipsfart og -bygging og til slutt Industri og arbeidsliv.

Mange av Dannevigs bilder er velkjente. Portrettet av Gabriel Scott på side 68, og sakens også bildet av forfatteren ved skrivepulten på side 69, hører til de berømte. Fiskerne på 164

og 165 har man nok sett før, synd de ikke er forsynt med navn i denne boka. «Øya» på full fart gjennom sundet ved Brekkestø, og så det kanskje mest berømte bildet: «Losen på utkikk» - som altså slett ikke er noen los men en fisker fra Hisøy - det er gjensyn som skaper glede.

Og så alle de andre - som de fleste av oss ikke har sett før. Her er den nære historie så fotografisk nydelig gjengitt at en nesten kan kjenne lukten av småbåter og kystbå-

ter, dieselbusser i snøfonner og sommerdyller både ved kysten og i innlandet. Jeg savner mer tekst, det blir ofte i snaueste laget med bare en enkel konstatering av hva bildet viser. Noen ganger er der ikke billedtekst i det hele tatt. Og så må jeg bare si det; bildet på side 105 av Langfeldts hus i Ny-Hellesund må da være speilvendt?

EMIL OTTO SYVERTSEN

Ambivalensens hjertekamre

ROMAN

Forelskelsene

Forfatter: Javier Marías

Forlag: Forlaget Press

Oversatt av Kristina Solum

► Et mentalt eventyr om kjærlighet fra en av Spanias største samtidsforfattere

María Dolz jobber i et forlag i Madrid. Hver morgen stopper hun innom sin faste kafé for å observere på avstand et ektepar som, etter å ha levert barna sine i skolen, også sitter der en liten stund før de starter dagen. Hun vet ikke hvem de er, men deres småpludrende, forelskede

tilstedeværelse fyller María opp med et overskudd hun trenger for å komme seg igjennom dagen.

Det lykkelige paret, Miguel og Luisa Desvern, har en forbindelse til hverandre som synes å være trygt forseglet. Når mannen, Miguel, plutselig dør i et stygt overfall, kjenner María det som en del av hennes verden raser sammen. Hun føler behov for å nærme seg Luisa og støtte henne i tapet. Og slik viser døden seg å åpne nye dører: Gjennom Luisa blir María kjent med Miguels bestevenn, Javier Díaz-Varela, som hun sakte forelsker seg i, samtidig som han på sin side er ute etter Luisa.

Javier Marías gyver med dette løs på utpakningen av det som

har vært hans litterære tankegods de siste årene; en studie av det irreversible, det som har hendt og som er over, og som nødvendigvis befordre oss av gårde til nye steder. Til å begynne med besitter hovedpersonen et behersket overblikk over sin egen og de andres situasjon (og den lykken som ikke rammer henne selv). Men etter hvert som hendelsene belyses av de mangfoldige refleksjonene, detaljene og spekulasjonene som omkranser dem, blir realiteten mer kompleks og forvirrende. Det starter med Luisas erkjennelse like etter ulykken: "Jeg er blitt annerledes i hjernen, det er som om jeg selv ikke kjente meg i det forrige livet mitt, og heller ikke Miguel kjente meg da, og i så fall kunne han egentlig aldri

ha kjent meg, det ville vært utenfor hans rekkevidde, er ikke det rart?"

I «Forelskelsene» brukes ikke litteraritet til å fjerne oss fra den reelle verden, men til å komme den nærmere, se den rett inn i ansiktet. Det gir en merkelig, avkledd følelse. Uten noen gang å virke pratete eller sentimental, foretar

forfatteren, gjennom sine karakterers ettertenksomme samtaler og intelligente tanke spring, en subtil, psykologisk analyse av hendelsens kraft, av de levendes forbindelse til de døde, av alle tings oppløsning og gjenoppstand, og av vårt uregjerlige indre mørkes innvirkning på livet. THEA MARIE DOLVA



Et godt tips kan fort lønne seg!

Hver måned premierer vi de to beste tipsene med 5000 kroner hver.

Fem andre gode tips premieres med 1000 kroner hver.

Ring eller send SMS/MMS til **03811** eller send en mail til **tips@fvn.no**.

